

产教融合中的师生协同教学育人——学生课程助教制

艺术设计系 余元丽

一、学生课程助教制实施背景

“学生课程助教制”是指选拔表现优异的高年级学生，在完成自身学业任务的前提下，按照学校学长制助教相关规定，协助主讲教师完成一门或多门课程的教学辅助工作。本案例以“师生协同教育教学——学生课程助教制”为实践基础，通过教师与学生的协同合作，促进教与学的有机结合，增强教师教学的动力和学生学习的积极性。此举对深化职业教育中师生协同教学育人的工作实践具有重要现实意义。

二、学生课程助教制实践现状

在上述背景下，数字媒体艺术教研组将“学生助教”机制作为助学、督学、自学的有效载体，推动协同教学育人工作的深入开展。目前，该助教制度在帮助学业困难学生、及时反馈作业情况等方面，已形成了一套规范的操作流程。在这一过程中，助教通过与主讲教师的密切协作，不仅提升了自身的语言表达与逻辑思维能力，还在教学相长中实现了自我成长。

以下是本次实践的具体内容和参与人员：

学生课程助教实践计划于2024年9月3日正式开启，实践班级为2023级一班动漫专业，助教为2022级动漫专业产教融合班学生罗紫文，该学生曾获广东省职业院校技能大赛（动漫制作）二等奖，以及2024“一带一路”暨金砖国家技能发展与技术创新大赛省赛一等

奖。具备丰富的项目实操及竞赛经验。通过该学生的辅导与督学,2023级动漫专业学生的理论知识得以夯实,班级整体的专业实践能力也得到了显著提升。

三、学生课程助教制实践照片



主讲教师与助教罗紫文在课前共同梳理教学内容及助教工作流程。



助教罗紫文在课堂上为学生进行个别辅导。



在教师与助教的指导下，2023 级学生完成的作品展示。

四、学生课程助教制的作用与成效

随着“学生课程助教制”的深入推进，艺术设计系逐步将学习帮扶的起点前移，进一步夯实了低年级学生的理论知识和专业基础。该制度成为低年级学生能力提升的重要推动力。高年级助教在担任课程助教的过程中，不仅收获了荣誉感和成就感，还在“教”与“学”的良性互动中提升了学习能力、实践能力、表达能力和沟通能力。通过助教的工作，助教本人也得到了自我提升，实现了朋辈互助的创新突破。

此外，学生助教制的实施有效分担了教师的辅导压力，因为现有班级人数较多，而艺术专业实训课大多动手能力要求较高，甚至很多时候需要一对一、手把手的辅导，靠一个老师经常会顾此失彼，而专业技能较强的学长加入助教，可以更好的解决这个问题。

五、下一步工作计划

1. 进一步完善“学生课程助教制”，实现助教与教师在教育教学上的相互促进，巩固学生的专业基础，优化教师的教学模式。
2. 制定并规范学生课程助教制度，形成一套具有可操作性的实施流程。通过制定相关管理制度，如《东莞经济贸易学校艺术设计系学生课程助教管理制度》，明确教师与高年级助教的职责、工作要求与工作内容。
3. 将“学生课程助教制”推广至整个艺术设计系的学科建设中，通过多元化的教学模式，进一步深化职业教育中师生协同教学育人的工作，推动其全面落实。